

**“...что казалось
невозможным вчера,
стало возможным сегодня”**

Дорогие друзья!

Первые недели после ярких новогодних каникул всегда очень тяжелые - новое расписание, новые предметы, новые преподаватели... Именно поэтому мы решили сделать февральский номер нашей газеты свободным от каких бы то ни было аналитических статей и уделить внимание известным и неординарным личностям в истории, а также многочисленным культурным событиям, которые проходят в Москве. А они того стоят!

Также в этом месяце на Факультете мировой политики значительное событие - Модель ООН, которая в этом году пройдет с 27 февраля по 2 марта. От редакции хочу пожелать успеха организаторам и хорошего настроения участникам!

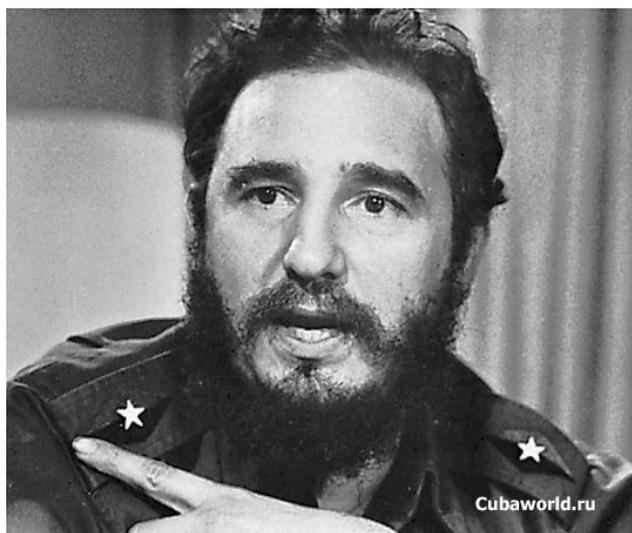
Ждем с нетерпением!

С уважением,
Наталия Фомина,
Главный редактор

Содержание

<i>“Меня зовут Фидель Кастро, и я пришел освободить Кубу”</i>	3-4
<i>“Раньше я был моржом, теперь я — Джон”</i>	5-8
<i>“Уильям Блейк и британские визионеры”</i>	9
<i>Остров Мечты</i>	10
<i>Международная выставка орхидей</i>	10
<i>Доска объявлений</i>	11-12

Фидель Кастро



Победа - это упорство

Единственное, что неподвластно изменить никому - это прошлое. Нельзя корректировать то, что уже совершилось. Это не делает нашу жизнь проще, это делает ее понятнее. Приобретенный опыт делает нас сильнее. Уточняются цели на будущее, становится ясно, за что стоит бороться до крови, а от чего можно отказаться легко и с улыбкой. И что самое главное:

если ты действительно хочешь изменить мир - это нужно делать прямо сейчас.

Для Кубы этот переворотный момент настал 52 года назад, когда пост премьер-министра в феврале месяце 1959 года занял лидер кубинской революции, герой не одного поколения бунтарей - Фидель Кастро.

Выходец из землевладельческой семьи, юрист по образованию, Фидель еще со студенческой скамьи был неравнодушен к судьбе своего народа, своей нации. Активист и борец за справедливость не мог спокойно смотреть, как парализует дорогу ему страну режим Батисты и его реформы. Он призывал к борьбе за права народа, стонущего под сапогом военной диктатуры и политического

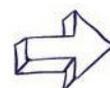
террора. Именно во времена студенчества накапливался ценный политический опыт, шлифовалась тактика, оттачивалась методика действий.

Само слово «фидель» в переводе со староспанского означает «верный». Его путь был тернист. От казарм Монкада, через тюрьму на острове Пинос, до экспедиции повстанцев в Сьерра-Маэстра. Однако команданте всегда оставался верным своим идеям. Про таких говорят - боец до мозга костей. Он не верил в чудеса, но верил в кубинцев, своих соратников и единомышленников.

Стиль его политической игры напоминает его манеру держаться на бейсбольной площадке.

Команданте как в спорте, так и в политике не привык быть «шестеркой» или играть в поддавки. Он идет в атаку, рискует и... не всегда побеждает. Но он умеет извлекать уроки из поражений, которые только закаляют его, делая сильнее.

Неудачи он считал обязательной прелюдией победы.



Меня зовут Фидель Кастро, и я пришел освободить Кубу



Не известно, что сейчас представляла бы Куба, если Кастро сдался после обрушившейся неудачи штурма крепости-казармы Монкада в городе Сантьяго-де-Куба. Главная черта Фиделя состояла в том, что он никогда не считал себя побежденным, и история, как известно, не терпит сослуга-тельного наклонения.

Бейсбол для Кастро - игра юности. Со временем игры меняются, но стиль «ведения мяча» остается. Ключевой игрок в команде, он неизменно был на самом ответственном посту - питчера, т.е. бросал хитро закрученные мячи так, чтобы бьющий игрок противной команды не мог его отбить. Именно от питчера зависит динамика игры, а его игровые маневры, успехи или ошибки часто определяют исход матча.

Был ли Кастро питчером на политической арене?

Смогла ли Америка достойно отбить его «закрученные мячи»?...

Говорят, у кошек 9 жизней. У команданте же этот лимит явно намного больше. Если бы способность выживать после покушений была олимпийской дисциплиной, Фидель имел бы по ней золотую медаль. Политический курс Фиделя, основанный на демократии, марксизме и лечении социальных язв в корне отличался от свергнутого им режима Батисты, который был всего лишь марионеткой в руках США. Американские президенты на перебой пытались уничтожить лидера революции силами ЦРУ.

Сам же Фидель считал, что главного

- независимости родного народа и воскрешения национальной самобытности Кубы -

он добился. Идеи не убить. Они будут жить даже после его смерти. Возможность появления еще одной звездочки на американском флаге окончательно утеряна. Фидель Кастро всегда считал себя счастливым человеком, «хотя бы потому, что нашел подходящую для себя политическую теорию, попал в водоворот кубинского политического кризиса и открыл для себя марксизм. Все это - как заблудиться в лесу и вдруг найти карту».

Пономарева Александра

Джон Леннон



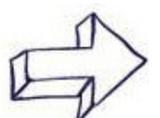
«Если кто-то думает, что любовь и мир - это клише, которое надо было бы оставить в шестидесятых, то это их проблемы. Любовь и мир вечны.»

Так же как вечно музыка, так же как вечен сам Джон Уинстон Леннон.

Великий музыкант и не менее великий политический деятель, он родился 9 октября 1940 года в 6.30 утра в Ливерпуле. Принято считать, что мир встретил его воем серен и грохотом бомб, однако это не так. *«Сильных бомбардировок тогда не было, и это всего лишь миф, призванный подчеркнуть, что жизнь его началась столь же трагически, как и окончилась»* - заявляет Роберт Родригес. Второе имя ему было дано в порыве патриотического энтузиазма в честь тогдашнего премьер-министра Уинстона Черчилля. Вскоре его родители развелись, и мальчик остался с матерью, но ненадолго. В 4 года мать отдала его на воспитание тетушке Мими и ее мужу Джорджу Смиту, оставив за собой право навещать сына. В ноябре 1945 г. Джон начал учиться в младшей начальной школе на Mosspits Lane, в мае 1946 г. перешел в начальную школу Dovedale Primary, а в сентябре 1952 г. стал учеником средней школы Quarrybank High School. Он отличался ужасным поведением и озорными выходками,

которые, конечно же, раздражали учителей, однако именно там он впервые раскрыл свои творческие способности. В школе Джон «издавал» собственный рукописный журнал "The Daily Howl", для которого сочинял короткие рассказы, которые сам же и иллюстрировал. Кроме того, он пел в детском хоре приходской церкви св.Петра в Вултоне.

В 16 лет Леннон «заболел» рок-н-роллом. Первым банджовым аккордам его научила мать, и вскоре мальчик создал группу «The Quarrymen», в которую входили ребята, учившиеся либо в его школе, либо в «Ливерпульском Институте». Вскоре, 6 июля 1956, на одном из выступлений он познакомился с 14-летним Полом Маккартни, который позже вспоминал, что солист группы «The Quarrymen» «брал аккорды на гитаре, как на банджо». Маккартни научил нового приятеля брать правильные гитарные аккорды.



Imagine all the people

Джон настолько увлекся музыкой, что забросил учебу и, к ужасу тетки, провалил экзамены. Правда, осенью ему удалось по протекции поступить в Художественный колледж, но и оттуда его в итоге отчислили за неуспеваемость. Однако колледж принес ему два важных знакомства – со Стюартом Сатклиффом, которого Леннон уговорил играть в группе, и своей будущей женой – Синтией Пауэлл.

Когда Джону было 17 лет, его мать попала под машину и умерла. Это происшествие потрясло музыканта, в то время их отношения только начали налаживаться. Позже он посвятил ей несколько песен.

Группа Quarrymen перестала существовать в 1959 году, когда появилось название The Beatles. Леннон и Сатклифф были увлечены идеей придумать название, имеющее несколько значений, как у группы The Crickets («сверчки», однако для англичан был и второй смысл — «крикет»). Леннон заявил, что название он придумал во сне: «Я увидел пылающего человека, который сказал: „Пусть будут beetles“». Однако само по себе это слово имело лишь одно значение – «жуки», но заменив вторую «е» на «а», они получили оригинальное слово: оно звучало как «beetles», но если видеть его написанным, то сразу в глаза бросался корень «beat» (как бит-музыка).

В 1960 году они впервые отправились в Гамбург, где Леннон также впервые попробовал наркотики. В клубах они играли в буквальном смысле все – рок-н-ролл, блюз, ритм-энд-блюз, народные песни, старые эстрадные и джазовые номера, переделанные в стилистику рок-н-ролла.

Там же, в Гамбурге, остался жить Сатклифф, познакомившись с Астрид Кирхерр, которая предложила музыкантам сменить образ на новые прически – волосы, зачесанные на лоб и уши, и пиджаки без лацканов и воротников.



В конце 1961 года менеджером Beatles стал Брайан Эпстейн, после чего музыканты перестали курить и сквернословить на сцене. Леннон позже признавался, что смена образа была ему не по душе. Однако, несмотря на образ «правильных» парней, озорной и бунтарский характер давал о себе знать.



living life in peace

“Тех, кто сидит на дешёвых местах, просим аплодировать. Остальные могут ограничиться позвякиванием своих украшений!”

Эта знаменитую фразу он сказал, объявляя очередной номер, на выступлении перед королевским семейством, которые, конечно же, были шокированы подобной дерзостью. С того времени Леннон стал негласным лидером группы, он объявлял номера и всегда первым выходил на сцену.

23 августа 1961 года Леннон женился на Синтии Пауэлл, а 8 апреля 1963 года у них родился сын Джон Чарльз Джуллиан Леннон. Он был так назван в честь Джулии, матери Джона. Однако их совместная жизнь с Синтией продлилась недолго.

Ключевую роль в жизни Джона Леннона сыграла Йоко Оно, японская авангардная художница. Он познакомился с ней в 1966 году, когда она приехала в Лондон с выставкой своих работ. Позже Леннон утверждал, что художница заменила всех, кто был ему дорог. 8 ноября 1968 года Джон развелся с женой, оставив ей пятилетнего сына Джулиана, и 20 марта 1968 года Джон и Йоко поженились. После этого началась травля со стороны журналистов за то, что он посмел бросить свою жену и ребенка, “ради какой-то японки”. Непонимание шло также со стороны друзей. Леннон приводил Йоко на репетиции, нарушая негласное правило не



пускать посторонних, и это доставляло другим участникам группы дискомфорт.

В распаде легендарной группы многие склонны обвинять внезапно появившуюся художницу. Однако и без нее разногласий было немало. Так, например, напряженность между Ленноном и Маккартни становилась все сильнее. Леннона не устраивало то, что Маккартни старается взять роль лидера на себя, а Пол же, в свою очередь, считал Джона слишком апатичным. Помимо этого, менялись музыкальные предпочтения самого Леннона, теперь он больше склонялся к «прогрессивной музыке», и это нашло отражение в его совместных с Йоко альбомах.

В 1970 году вышел последний альбом «Битлз» «Let It Be» и лучшая рок-группа всех времен и народов прекратила свое существование.

«Мы мечтали что-то изменить в этом мире, но все осталось таким же. По-прежнему продают оружие Южной Африке, а черных убивают на улице. Люди по-прежнему живут в бедности, и по ним бегают крысы. Лишь толпы богатых бездельников расхаживают по Лондону в модных тряпках.

Я больше не верю в миф о «Битлз»

- так прокомментировал распад группы ее основатель, Джон Леннон.



You may say I'm a dreamer but I'm not the only one



26 мая 1969 года Джон и Йоко остановились в номере отеля «Queen Elizabeth» Монреаля, где начали восьмидневную «лежачую демонстрацию за мир». Расчет был до гениальности прост: «демонстрация в постели», устраиваемая скандально известными молодоженами, неминуемо привлечет репортеров. Так и получилось. Но ничего непотребного Джон и Йоко не демонстрировали. Они просто лежали (или сидели) в широкой двуспальной постели, одетые в пижамы, и всерьез рассуждали о том, как надо сохранить мир на планете Земля, а также о прочих важных вещах.

На этом их акции не закончились, и 15 декабря был организован антивоенный концерт который прошел под лозунгом «War is Over — If You Want It».

«Генри Форд знал, как продавать автомобили с помощью рекламы. Я и Йоко «продавали» мир. Многим это казалось смешным, но многие начинали задумываться»

30 декабря того же года британское телевидение объявило Джона Леннона одним из трех политических деятелей десятилетия, наряду с Джоном Кеннеди и Мао Цзэдуном.

Вскоре Леннон и Оно приняли решение переехать в Америку, и 3 сентября 1971 года они вылетели из Лондона в Нью-Йорк. Чуть позже вышел альбом «Imagine», записанный еще в Лондоне и ставший призывом к миру без насилия. В это время Джон попал под влияние ультралевых группировок и увлекся их идеями. Отражением его взглядов стал альбом «Sometime In New York City», выпущенный в 1972 году. По мнению критиков и собственному признанию Леннона, в этом альбоме политика заслонила музыку. Джон Леннон попытался объединить рок-н-ролл и политику, выступая на стороне конкурентов Ричарда Никсона в предвыборной кампании, что, конечно, не могло ему просто так сойти. За ним установили слежку,

ФБР завело на него дело и его пытались выдворить из страны, как в свое время Чарли Чаплина.

Позже у Джона и Йоко родился сын, названный Шоном. «Я живу для себя, для нее и для нашего малыша. Если не понятно, что я счастлив, значит, вы ничего не понимаете», - сказал тогда Леннон. Он перестал употреблять наркотики, начал медитировать и правильно питаться. Йоко Оно полностью упорядочила его быт. Джон Леннон «отошел» от музыки на целых пять лет и вернулся к ней в 1980 году, чтобы записать альбом «Double Fantasy», поразивший новизной и свежестью. После выхода альбома, Джон охотно общался с журналистами, давал интервью и планировал гастроль. 8 дек. 1980 в 22 часа 50 минут, когда Джон и Йоко входили под арку своего дома, возвращаясь со студии Record Plant, Марк Чэпмен выпустил в Джона 5 пуль из пистолета 38 калибра. По пути в больницу Джон скончался.

Йоко Оно до сих пор устраивает акции, и все они непременно связаны с именем Леннона, а на все вопросы об их отношениях она отвечает:

«Мы просто любили друг друга. Все остальное – поп история».

Геворкова Ромелла

“Уильям Блейк и британские визионеры”

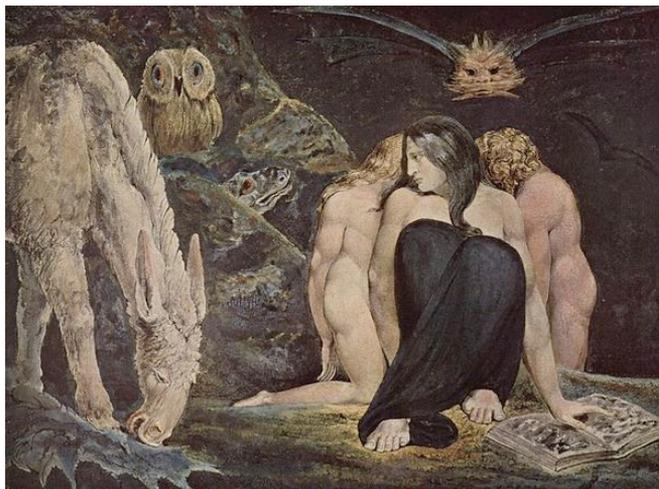
«А ЭТО...ЭТО ЧТО? ЭТО ОН, ДУХ БЛОХИ?!», - разнеслось по ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Как-то моментально я ощутила пристальные взгляды и удар по почкам. Последний завладел всем моим вниманием на секунду, но упомянутый Дух остался перед глазами. Не исчез моментально, ибо автор увековечил эту похожую на Франкенштейна фигуру. Теперь она живет в мире золотых звезд и мерцающего света, и Блейк никоим образом не дает понять, что этот дух ему неприятен.

Мы на выставке, посвященной мощнейшей фигуре в британском искусстве. Поэт, график, визионер — человек с особенным чувством прекрасного. Уильям Блейк заставил моё сознание выйти из сферы «принятого». Эмоции звуками разлетелись по Белому залу. Несколько часов в Пушкинском были проглочены гением в обмен на впечатления. Что ещё нужно?

Уильям Блейк значительно опередил свой век, поэтому почитателей приобрел лишь десятилетия спустя после смерти. С трудом верится, что эти картины созданы человеком, жившим в одну эпоху с Екатериной II, Карамзиным и Пушкиным. Его современники красовались в кринолинах и напудренных париках, он же размышлял о свободной любви и вольном понимании Бога. Причем так, что в 1960-е битники и рокеры пришли в восторг от его поэзии и продолжают обожать ее до сих пор. Песни на стихи Блейка записывали Боб Дилан, Tangerine Dream, U2 и тому подобные.

«Воображариум Блейка аутентичен: его выдумки — только из его головы. Глубоко религиозные и не менее еретические бредни поэта — оборотная сторона эпохи разума. И это именно та затейливость, которая передалась от забытого было Блейка прерафаэлитам: именно Данте Россетти заново открыл работы Блейка — вместе с некоторыми вещами Фюсли, Берн-Джонса и более позднего их преемника, веселого порнографа Обри Бердслея. В Пушкинском



их покажут в качестве сопровождения к сотне графических листов самого Блейка.»

Работы Блейка на христианские темы производят наиболее сильное впечатление. Он берет сюжет, хорошо известный образованному человеку, и выворачивает его наизнанку, превращая в нечто из ночных кошмаров. Делая проект о Вавилонском Царстве, никогда не представишь Царя Навуходоносора таким... Дикий образ остался в голове. Контрольный выстрел в голову – неожиданные цветовые контрасты, бьющие по нервам. В юности Блейк провел много времени за зарисовками средневекового Вестминстерского аббатства, отсюда и его пристальное внимание к цвету. Сочетания так неожиданны, что сегодня мы бы назвали их кислотными.

«У Блейка были видения в буквальном смысле слова. Какие-то создания приходили к нему во сне или являлись при свете дня. Иногда они приносили успокоение, а подчас заставляли тревожиться. Со всей торжественностью он заявил как-то друзьям, что видел духа блохи, и изображенное здесь таинственное и зловещее существо и есть тот призрак. Дух появился, чтобы вернуться в портьеру, и, возможно, представлял подсознательный образ блохи, попавшей в полог кровати или в простыни Блейка.»

Гений. Не продолжу, выйдет ещё больше пафоса. Одним словом - приходите.

Еремина Ярослава

Майорка - остров мечты

За окном температура оставляет желать лучшего и невольно наталкивает нас на мысли о более комфортном и теплом месте, которое будет идеальным для путешествия, как зимой, так и летом. Одним из наиболее привлекательных мест в Европе для проведения каникул является Майорка — остров, входящий в Балеарский архипелаг, по праву считающийся испанской жемчужиной Средиземноморья.

Мягкий климат острова, его разнообразные живописные пейзажи, многочисленные пляжи с чистым нежным песком и райскими бухтами, обрывистые скалы, пропасти, пещеры, озера, зеленые поля, оливковые рощи и цитрусовые сады, виноградники, маленькие деревеньки - все это, неотъемлемо связанное с богатой культурой острова и скромным гостеприимством жителей, превратило небольшой остров в одно из самых посещаемых мест планеты. Недаром именно здесь в замке Маривент каждый год отдыхает испанская королевская семья.

Практически все отели на Майорке, расположены вдоль побережий. Они отличаются удобством и ненавязчивым сервисом, а население острова - приветливостью и гостеприимством. Местная кухня представлена свежеевыловленной рыбой и обилием овощей и фруктов.

По вечерам для любителей потанцевать открыты двери многочисленных баров и ночных клубов. Этот остров просто предназначен для отдыха,



как активного, так и пассивного.

Отдыха на любой вкус и кошелек. Великолепные, просто восхитительные пляжи Майорки не оставят равнодушными любителей понежиться на солнышке, поплавать в бирюзово-прозрачной морской воде и полюбоваться на чрезвычайно населенный, суетливый и насыщенный природный мир обитателей прибрежной полосы моря. Те, кто будут просто не в состоянии долго сидеть на одном месте, смогут покори́ть местные достопримечательности. В любом случае, Майорка надолго запомнится всем своей уникальностью и индивидуальностью.

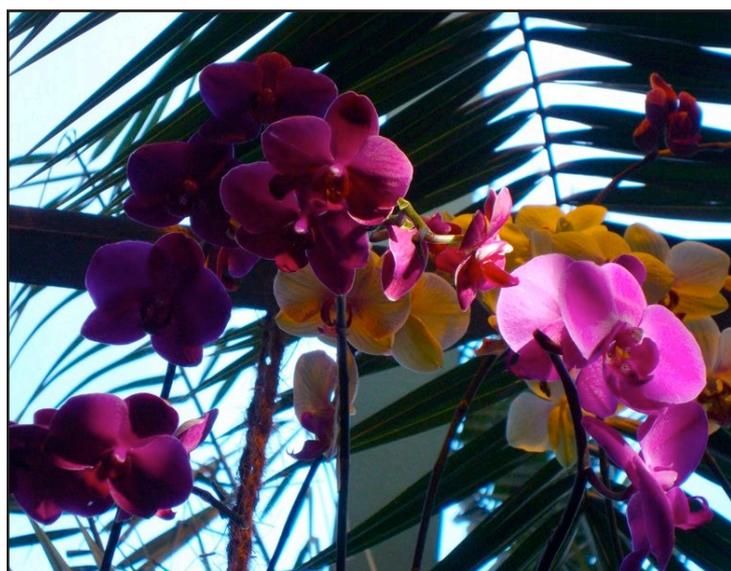
Поэтому у тех, кто однажды посетил Майорку, всегда остается желание непременно вернуться... или остаться здесь навсегда.

Хухрева Дарья

III Международный Фестиваль Орхидей

Сейчас, в холодные и пасмурные зимние дни, так хочется хотя бы на миг окунуться в лето. Солнце, пальмы, экзотические растения... Понимая, что семестр только начался, и до теплых солнечных дней еще далеко, остается только мечтать о далеких краях. Но не стоит унывать! Тем более, что не нужно никуда ехать, чтобы на хотя бы на час окунуться в лето! Ведь именно сейчас и до 18 марта в Москве, в Ботаническом саду МГУ “Аптекарский огород” проходит III международный фестиваль орхидей! В одной оранжерее собрано несколько десятков видов орхидей и других экзотических растений. Ну а пальмы и теплый влажный воздух переносят в мир вечного лета!

Фомина Наталия



P.S. Не забудьте предъявить студенческий билет- для студентов МГУ вход бесплатный!

Дорогие друзья!

Объявляется конкурс тем для круглого стола на немецком языке!
В качестве гостя - специалист из Германии!
Ждем Ваши идеи и предложения по адресу: m.a.pozhidaeva@gmail.com
Круглый стол пройдет на ФМП в конце марта.

1-ый Гуманитарный корпус, Актный зал

2012 года

17 марта

Начало в 18:00

ДЕНЬ
ОСНОВАНИЯ
ФМП МГУ

Не пропусти празднование девятого
Дня рождения факультета мировой
политики МГУ им. М.В.Ломоносова!

В программе:
КВН, награждение призеров
конкурса "Мисс и Мистер ФМП",
а также встреча выпускников ФМП.



Дорогие читатели!

Non Paper - газета НАШЕГО факультета! Примите участие в ее создании и вы!

сайт: <http://vkontakte.ru/nonpaper>

почтовый ящик: gazeta.fmp@mail.ru

Главный редактор Фомина Наталия

Корресподенты: Геворкова Ромелла,
Лимончиков Глеб, Пономарева Александра,
Сажин Андрей, Федотушкина Анастасия,
Хухрева Дарья

Верстальщик Кульчевская Юлия



Осталось всего несколько дней до грандиозного события - MSUMUN 2012!



Событие, которого с нетерпением ждут как опытные моделисты, так и те, кто примет участие в Модели ООН впервые, начнется уже 27 февраля! Веселые лица студентов из самых разных ВУЗов и городов России заполнят коридоры пятого этажа и разойдутся на время по аудиториям лишь для того, чтобы наконец познакомиться со своими коллегами по комитету и принять участие в заседаниях.

В этом году для участников открыли свои двери 4 органа: Совет Безопасности (Вызовы миру и безопасности в Африке (проблемы нестабильности на Африканском Роге)), МАГАТЭ (Новые аспекты проблемы денуклеаризации Корейского полуострова), Совет по правам человека (Права беженцев в Средиземноморском регионе) и ЭКОСОС (Promotion of new and renewable sources of energy).

Несомненно, нас ждут интересные и захватывающие дискуссии, новые знакомства и много веселья!

Не пропустите новый номер газеты MSUMUN Times, который будет ждать Вас в день открытия Модели ООН, 27 февраля!